

Q Acoustics Q 3030i/B12 / Ηχεία Βάσης-Ραφιού/Υπογούφερ

Τα “μεγάλα μικρά” της Q Acoustics

Ο Βρετανός κατασκευαστής, που ξεκίνησε τη δραστηριότητά του το 2006, υπόσχεται καθαρά και ξάστερα υψηλή ηχητική απόδοση εστιασμένη στην καινοτομία. Κατά πόσο όμως μπορεί μία εταιρεία να καινοτομήσει σε ένα ζευγάρι ηχείων εισαγωγικού κόστους;

ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ ΜΑΣΤΡΑΝΤΩΝΑΚΗ

Η Q Acoustics αποτελεί μία εταιρεία γνωστή στο ελληνικό κοινό παρά τα σχετικά λίγα χρόνια ύπαρξής της. Ο Βρετανός κατασκευαστής, που ξεκίνησε τη δραστηριότητά του το 2006, υπόσχεται -καθαρά και ξάστερα- υψηλή ηχητική απόδοση, εστιασμένη στην καινοτομία. Αυτός θα ήταν άλλωστε και ο μόνος τρόπος να επιβιώσει σε μία ανταγωνιστική αγορά με εδραιωμένες εταιρείες που έχουν κληρονομιά δεκαετιών. Κατά πόσο όμως μπορεί μία εταιρεία να καινοτομήσει σε ένα ζευγάρι ηχείων εισαγωγικού κόστους; Και τι επιπλέον μπορεί να προσφέρει σε σχέση με τις υπάρχουσες επιλογές; Απαντήσεις σε αυτές τις ερωτήσεις θα προσπαθήσουμε να δώσουμε στη συνέχεια του κειμένου ωστόσο το μόνο σίγουρο είναι ότι η εταιρεία δείχνει τον ανταγωνιστικό χαρακτήρα της ρίχνοντας στην αγορά ακόμα μια



οικονομική λύση, τα Q 3030i που έρχονται να συμπληρώσουν τη σειρά 3000i. Και εάν ένα ζευγάρι ηχείων ραφιού/βάσης δεν είναι αρκετό για τις ποιοτικές και ποσοτικές ανάγκες ενός μουσικόφιλου όσον αφορά το κομμάτι του μπάσου, τότε η εταιρεία έρχεται να συμπληρώσει το κενό με το subwoofer

Q B12. Σίγουρα έχουμε να κάνουμε με έναν προσιτό συνδυασμό.

Υπόθεση με... Βάθος!

Χωρίς να προκαλεί έκπληξη, το design και η κατασκευή των ηχείων θυμίζουν πολύ τα Q 3020i. Ήταν αναμενόμενος ότι η εταιρεία θα ακολουθήσει την ιδ



επιτυχημένη συνταγή καθώς μιλάμε για μια ευπαρουσίαστη κατασκευή με το περίβλημα της καμπίνας από MDF να προσφέρεται σε διάφορα χρώματα (μαύρο, λευκό, γραφίτη και καρυδιά) και τις πινελιές χρωμίου γύρω από το woofer των 6,5 ιντσών και το tweeter στο μπροστινό μέρος να κεντρίζουν την προσοχή. Οι πιο συντηρητικοί βέβαια ίσως επιλέξουν να αφήσουν τα προστατευτικά πλέγματα πάνω στο ηχείο (αφαιρούνται και τοποθετούνται εξαιρετικά εύκολα καθώς είναι μαγνητικά). Το σημείο στο οποίο έχουμε μια σημαντική διαφορά ωστόσο, είναι στο βάθος της καμπίνας το οποίο αυξήθηκε σημαντικά φτάνοντας πλέον τα 329 χιλιοστά διαμορφώνοντας τις διαστάσεις σε ένα 200x325x329 (mm, πχυκβ). Σε συνδυασμό με την τοποθέτηση του bass reflex στο πίσω μέρος, που απαιτεί επιπλέον χώρο για να "αναπνεύσει" το ηχείο και να αποφύγουμε τις ανεπιθύμητες αντηκλήσεις, καταλαβαίνουμε ότι η τοποθέτηση σε ράφι γίνεται λιγότερο

εύκολη και μάλλον η χρήση βάσεων θα ήταν η καλύτερη επιλογή. Μόνο τυχαία δεν ήταν βέβαια αυτή η απόφαση, καθώς ο στόχος ήταν να αυξηθεί ο όγκος της καμπίνας, ώστε το ηχείο να καταφέρει να αποδώσει ένα πιο εκτεταμένο εύρος χαμηλών συχνοτήτων αλλά και μεγαλύτερο, πιο επιβλητικό ήχο. Αν ο στόχος επετεύχθη θα το μάθουμε σύντομα αλλά πρώτα ας δούμε και το ομόσταυλο subwoofer η Q Acoustics επέλεξε τον δρόμο της κλειστής καμπίνας. Μ' αυτόν τον τρόπο κατάφερε να σχεδιάσει μια υλοποίηση 12ιντσου woofer με σχετικά μικρές διαστάσεις (400x400x446mm) και βάρος (18,5 κιλά), οδηγούμενο από ενισχυτή τάξης D, ισχύος 220W. Όπως καταλαβαίνετε από την παράθεση των διαστάσεων και τις φωτό, έχουμε ουσιαστικά ένα κυβοειδές ηχείο με καμπυλωτές γωνίες και συμβατική, καθόλου "επιθετική" εμφάνιση, που μπορεί να σταθεί σε κάθε σαλόνι χωρίς να τραβάει το βλέμμα με αρνητικό τρόπο. Σημαντική γι' αυτήν

“

Δεν υπάρχουν πολλά να εγιοθούν, πέραν του ότι το αμιγέλεομα -όσον αφορά στον εντοπισμοισομομό αλλά και στην ποιότητα- μεταφέρεται στο εγιομένο εγιομένο.

την κομψή εμφάνιση είναι και η δυνατότητα μαζέματος των καλωδίων περνώντας τα από τη διαθέσιμη οπή στο πίσω μέρος όπου θα βρείτε και τα ρυθμιστικά στάθμης, φάσης, συχνότητας αποκοπής, τους διακόπτες λειτουργίας (με δυνατότητα επιλογής auto-on) και τις υποδοχές αναλογικού σήματος stereo ή mono.

Τελικώς, Size isn't everything...

Δανειζόμενος τον τίτλο του album των Bee Gees "Size isn't everything", θα μπορούσαμε να πούμε ότι έχουμε να κάνουμε με ένα μικρό ζευγάρι ηχείων που μπορεί να αποδώσει ένα ευχάριστο μουσικό αποτέλεσμα που σε στιγμές μοιάζει δυσανάλογο του μεγέθους του, καθώς μπορεί να γεμίσει μικρούς και μεσαίους χώρους χωρίς ιδιαίτερη δυσκολία. Με τον ενισχυτή CXA61 της Cambridge Audio, τα ηχεία δεν είχαν πρόβλημα να φτάσουν σε πέραν του επιθυμητού επιπέδου στάθμης (η ευαισθησία τους δίνεται στα 88dB), ενώ η απόδοση του χαμηλού κρίνεται ικανοποιητική δεδομένης της κατηγορίας μεγέθους στην οποία ανήκουν. Το μπάσο αποδόθηκε με τη βαρύτητα που επέβαλε η ηχογράφηση χωρίς να είναι υπερβολικά χαλαρό, πάντα βέβαια με την προϋπόθεση ότι είχε γίνει προσεκτική τοποθέτηση στον χώρο

ακρόασης. Η μετάβαση από τις χαμηλομεσαίες συχνότητες στις μεσαίες, χαρακτηρίστηκε από μία δόση έμφρασης που έδωσε έναν ζεστό χαρακτήρα στη μεσαία περιοχή που ήταν ο πρωταγωνιστής στις ακροάσεις μας. Τα φωνητικά ήταν αρκετά γλυκά χωρίς όμως να χάνουν σε ρεαλιστικότητα με φουσκωμένες από μπάσο, αλλοιωμένες χροιές, ενώ διά της απουσίας της έλαμψε κάθε είδους προβολικότητα. Χαρακτηριστικό παράδειγμα το "Ανθρωποι Μονάχοι" της Βίκυς Μοσχολιού όπου το αποτέλεσμα ήταν αβίαστο και σε συνδυασμό με την ποιότητα της ηχογράφησης παρέπεμπε σε επίπεδο μουσικής απόλαυσης σαφώς υψηλότερο των 300 ευρώ. Όσον αφορά στις υψηλές συχνότητες, αυτές ήταν κυρίως ομαλές χωρίς να επιζητούν την προσοχή και τον εντυπωσιασμό. Εάν μπορούσαμε να περιγράψουμε τον ήχο τους με μία ξένη λέξη αυτή θα ήταν "safe". Το Q 3030i δεν επιζητεί τονισμούς που μπορεί επιφανειακά να εντυπωσιάσουν αλλά να κουράσουν σε βάθος χρόνου, αλλά και αντίστροφα, δεν ακολουθεί τη στεγνή, μη επιβλητική παρουσίαση που εμφανίζουν κάποιες φορές ηχεία τέτοιου μεγέθους και κόστους. Κάπου εδώ μπαίνει στην ιστορία μας και το υπογούφερ της εταιρείας, το οποίο έρχεται να συμπληρώσει την ακουστική απόδοση όχι μόνο στη σειρά Q αλλά και στις μεγαλύτερες σειρές της εταιρείας. Το QB12 στη συγκεκριμένη περίπτωση συνεχίζει από εκεί που σταματούν οι δυνατότητες των μικρών σε όγκο



Q 3030i (καθώς είναι αδύνατο να ξεφύγεις από τους νόμους της φυσικής...), αναλαμβάνοντας τις χαμηλές συχνότητες μέχρι και τα 28 Hz σύμφωνα με τον κατασκευαστή. Δεν υπάρχουν πολλά να ειπωθούν, πέραν του ότι το αποτέλεσμα -όσον αφορά στον εντυπωσιασμό αλλά και στην ποιότητα- μεταφέρεται στο επόμενο επίπεδο, όπως θα περίμενε κανείς, με δονήσεις που μπορούν να ταρακουνήσουν τον χώρο αλλά ταυτόχρονα χωρίς υπερβολικές "ουρές". Ναι, ίσως, βάσει των specs, το QB12 να μην φτάνει στο απόλυτο βάθος των 20 και κάτω Hz ή να μην έχει το αντίστοιχο output που θα είχε ένα αντίστοιχο 12ιντσο subwoofer με καμπίνα ανοικτού τύπου, αλλά έχει τη δυνατότητα να αποδίδει σε υψηλές εντάσεις με συγκρατημένο, σφικτό και ρεαλιστικό μπάσο. Αυτό το στοιχείο το καθιστά καλή επιλογή για συστήματα που εστιάζουν στη μουσική διαφάνεια και στη ρεαλιστικότητα. Συνοψίζοντας, με βάση αυτά που ακούσαμε, τα Q 3030i αποτελούν μία πολύ ασφαλή επιλογή για οποιονδήποτε επιθυμεί να κάνει το πρώτο του βήμα στο Hi-Fi, τόσο όσον αφορά την τονικότητα όσο και την εμφάνιση και την ευκολία οδήγησης. Τα μοναδικά σημεία που πρέπει να δείξει κανείς προσοχή στην περίπτωση των Q 3030i είναι η σωστή

τοποθέτηση και οι προσδοκίες για απόδοση σε χαμηλές στάθμες, καθώς βάσει του χαρακτήρα τους πρόκειται για ηχεία που εντυπωσιάζουν περισσότερο σε μεσαίες και υψηλότερες εντάσεις παρά το γεγονός ότι το μέγεθός τους προιδεάζει για αντίθετο. Σίγουρα έχουμε να κάνουμε με δύο ακόμα best sellers για την Acoustics. **(rs)**

INFO: WaveMotion
τηλ.: 210-924.4505
<https://www.wavemotion.gr/>
<https://www.qacoustics.co.uk/>

OVERVIEW

Q Acoustics Q 3

Περιγραφή: Ηχείο bass reflex δρόμων / Γούφερ: 16

Τουίτερ: 2

Απόκριση συχνότητας: 46Hz-30kHz (+/-3dB/-

Συχνότητα cross: 2.

Ονομαστική αντίσταση: 6Ω (4Ω ελάχιστο)

Ευαισθησία: 88dB SPL (2.83Vrms)

Συνιστώμενοι ενισχυτές: 25-

Διαστάσεις: 200x325x329 (mm, πλάτος x ύψος x βάθος)

Βάρος: 6.5kg

Τιμή: € 199

Q Acoustics Q

Περιγραφή: Ενεργό υπογούφερ

Μονοκύβητος: 12

Καμπίνα: Κλειστού τύπου

Απόκριση συχνότητας: 28Hz-30kHz

Συχνότητα cross: 70-220Hz

Ενισχυτής: Τάσης D, 220W (440W κορυφή)

Διαστάσεις: 400x400x446, (mm, πλάτος x ύψος x βάθος)

Βάρος: 18kg

Τιμή: € 499