

avmentor

Δικτυακός τόπος για τις Τεχνολογίες Audio, Video, HiFi, High End, Home Entertainment

Greek site for Audio Video & Home Entertainment technologies

Τελευταία Ενημέρωση/Last Update: Τρίτη, 30/06/2020



[Go to](#)

AVMENTOR.net

ΗΧΕΙΟ ΡΑΦΙΟΥ/ΒΑΣΗΣ

Q Acoustics 3030i



Η Q Acoustics είναι μια σχετικώς νέα στον χώρο Βρετανική εταιρία, με έτος ίδρυσης το 2006. Είναι επίσης καινούρια στην ελληνική αγορά, καθώς η επίσημη παρουσίαση της έγινε τον Σεπτέμβριο του 2019. Αν και δεν έχει το χρόνο με το μέρος της, δεν πρόκειται, δηλαδή, για έναν παραδοσιακό και σεβάσμιο κατασκευαστή, δεν φαίνεται να “κολλάει” σε τέτοιες λεπτομέρειες. Είναι ιδιαίτερα δραστήρια, με εκτεταμένη γκάμα προϊόντων, στην οποία περιλαμβάνονται δέκα μοντέλα ραφιού/βάσης (ανάμεσά τους και το κορυφαίο Concept 300), πέντε μοντέλα δαπέδου, συστήματα ηχείων για πολυκαναλικές εγκαταστάσεις ηχεία για τηλεοράσεις (soundbars, soundbases και συστήματα 2.1) καθώς και ηχεία για εγκαταστάσεις εσωτερικών και εξωτερικών χώρων.

Η σειρά 3000i εμφανίστηκε πριν από δύο περίπου χρόνια και από την αρχή φάνηκε ότι δίνει

βάρος σε κατασκευές μικρού όγκου, περιλαμβάνοντας δύο μοντέλα βάσης και ένα δαπέδου, τέσσερα πακέτα για πολυκαναλικό ήχο, ηχείο διαλόγων και ενεργό υπογούφερ. Τα 3010i και 3020i είναι ηχεία με πραγματικά μικρό όγκο (4 και 6 λίτρα αντιστοίχως) και με σχετικώς μικρές μονάδες χαμηλών/μεσαίων συχνοτήτων (100mm και 120mm), κάτι που φαίνεται στις αποκρίσεις τους χαμηλά, οι οποίες δεν πέφτουν κάτω από τα 65Hz, ένα στοιχείο που κάνει την χρήση υπογούφερ σχεδόν μονόδρομο, αν κάποιος σκοπεύει να καλύψει έναν -έστω μικρό- χώρο τηρώντας μια τυπική απόσταση ακρόασης.

Με βάση αυτά, η παρουσίαση του 3030i, πριν από λίγο καιρό, είναι μια άκρως λογική κίνηση από την πλευρά της εταιρίας. Αν και παραμένει, τύποις, ένα μικρού όγκου ηχείο ραφιού/βάσης, το 3030i είναι σημαντικά μεγαλύτερο από το 3020i, έχοντας τον διπλάσιο όγκο (12,5 λίτρα) και υποστηρίζοντάς τον με ένα “καθώς πρέπει” μιντ/γούφερ 165 χιλιοστών, ίδιο με αυτό που χρησιμοποιείται (αλλά εις διπλούν) στο ηχείο δαπέδου της σειράς, 3050i.

Αν και το 3030i δεν φαίνεται να ξεφεύγει από την επιτυχημένη συνταγή της σειράς 3000i, είναι λογικό να περιμένει κανείς καλύτερη απόδοση χαμηλά, ενώ η τιμή του είναι ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα, οριακά κάτω από τα €400,- . Στα “χαρτιά” το ηχείο αποτελεί μια σαφή προσπάθεια δημιουργίας αναταράξεων σε μια δύσκολη (και απαιτητική) κατηγορία τιμής. Αυτό που απομένει είναι να δούμε αν η συνταγή είναι επιτυχημένη...

Q Acoustics 3030i



Η αλήθεια είναι ότι η καμπάνα του 3030i δεν είναι προϊόν σκληρής δουλειάς και σκέψης. Οι άνθρωποι της Q Acoustics πήραν το βασικό σχέδιο των ηχείων της σειράς και απλώς μεγάλωσαν τις διαστάσεις του 3020i. Το νέο ηχείο έχει μεγάλο βάθος (σχεδόν 33

εκατοστά), αλλά σχετικώς μικρό πλάτος (μόλις 20 εκατοστά), με την μπάφλα συνολικά να έχει τις απολύτως απαραίτητες διαστάσεις ώστε να φιλοξενήσει τα μεγάφωνα.



Το 3030i είναι, στην ουσία, ένα μεγαλωμένο 3020i, με σημαντικά μεγαλύτερο όγκο και πολύ μεγαλύτερο βάθος καμπίνας. Η αισθητική και το φινίρισμα είναι τα γνωστά (πολύ καλά) της συγκεκριμένης σειράς. Τα προστατευτικά πλέγματα στηρίζονται μαγνητικά, αφήνοντας την μπάφλα εντελώς επίπεδη.

Όπως και τα υπόλοιπα μικρά ηχεία της σειράς, το 3030i είναι μια σχεδίαση δύο δρόμων. δύο μεγαφώνων και βασίζεται σε ένα τουίτερ υφασμάτινου θόλου 22 χιλιοστών για την απόδοση των υψηλών συχνοτήτων και σε ένα μιντ/γούφερ 165 χιλιοστών για την απόδοση των μεσαίων/χαμηλών συχνοτήτων. Τα δύο μεγάφωνα οδηγούνται από ένα φίλτρο με συχνότητα cross στα 2.4kHz και η καμπίνα έχει αρχιτεκτονική φόρτισης bass reflex με την οπή εκτόνωσης στο πίσω μέρος, μια επιλογή που κάνει την τοποθέτηση του ηχείου σε ράφι, μάλλον δύσκολη (δεδομένου και του μεγάλου του βάθους). Στην πραγματικότητα, το 3030i θα πρέπει να θεωρηθεί ως καθαρόαιμο ηχείο βάσης, χαρακτηριζόμενο μόνο “κατά παράδοσιν” ως bookshelf.



Οι υψηλές συχνότητες αποδίδονται από ένα τούιτερ 22mm, μαλακού θόλου, η ακτινοβολία του οποίου υποβοηθείται από μια ρηχή χοάνη. Αυτό που δεν φαίνεται στην φωτογραφία είναι η ελαστική ανάρτηση από σιλικόνη που απομονώνει τον θόλο, το πηνίο φωνής και το μαγνητικό σύστημα από τους κραδασμούς.



Οι χαμηλές/μεσαίες συχνότητες αποδίδονται από ένα μιντ/γούφερ 165mm, το οποίο προέρχεται από το μεγάλο μοντέλο δαπέδου της σειράς (το 3050i χρησιμοποιεί δύο από αυτά). Ο κώνος είναι κατασκευασμένος από επεξεργασμένο χαρτί και η ανάρτηση από ελαστικό με μικρή υστέρηση (δηλαδή σταθερά χαρακτηριστικά ελαστικότητας, ανεξάρτητα της κατεύθυνσης της κίνησής του).

Τα δύο μεγάφωνα που χρησιμοποιούνται έχουν κάποιο ενδιαφέρον: Καταρχήν, το τουίτερ περιλαμβάνει στην σχεδίαση του σασί του μια στοιχειώδη ανάρτηση, έναν ελαστικό δακτύλιο από σιλικόνη ο οποίος βρίσκεται μεταξύ του θόλου και της ρηχής χοάνης που χρησιμοποιείται για την βελτιστοποίηση της ακτινοβολίας. Σύμφωνα με την εταιρία, η ανάρτηση αυτή απομονώνει το μεγάφωνο από τους κραδασμούς της καμπίνας και βελτιώνει την απόδοσή του ηχείου. Το γούφερ χρησιμοποιεί κώνο από χαρτί το οποίο έχει υποστεί επεξεργασία για να αποκτήσει μεγαλύτερη ακαμψία και καλύτερα χαρακτηριστικά απόσβεσης και καταλήγει σε μια νέα ελαστική ανάρτηση με χαμηλή υστέρηση. Αν και η ίδια η εταιρία δεν εξηγεί περισσότερα, μια ανάρτηση χαμηλής υστέρησης εξασφαλίζει παρόμοια συμπεριφορά ως προς την ελαστικότητα και προς τις δύο κατευθύνσεις της κίνησης του κώνου, κάτι που φυσικά είναι επιθυμητό. Η αισθητική της καμπίνας ακολουθεί τις γραμμές της σειράς 3000i, ή, καλύτερα, όλων σχεδόν των ηχείων της εταιρίας, με τις χαρακτηριστικά καμπυλωμένες ακμές και συμπληρώνεται από μεταλλικούς δακτυλίους γύρω από τα μεγάφωνα, οι οποίοι δίνουν μια προσωπικότητα στο ηχείο. Η εταιρία αναφέρει ότι η καμπίνα είναι ενισχυμένη στο εσωτερικό της με μια ειδική τεχνική την οποία ονομάζει “Point-to-Point” (P2P). Αυτή εξασφαλίζει μείωση των κραδασμών, αλλά η Q Acoustics δεν δίνει περισσότερες λεπτομέρειες.



Η Q Acoustics χρησιμοποιεί ακροδέκτες σύνδεσης χαμηλού προφίλ (χωρίς δηλαδή μεγάλο βάθος), οι οποίοι μπορούν να χρησιμοποιηθούν με καλώδια τερματισμένα είτε με ακροδέκτες τύπου “μπανάνα”, είτε με διχαλα, είτε και απλώς απογυμνωμένα. Σφίγγουν πολύ σωστά με το χέρι και είναι και όμορφοι (αν και στις περισσότερες εγκαταστάσεις δεν θα φαίνονται).

Το 3030i είναι διαθέσιμο σε τέσσερα διαφορετικά φινιρίσματα από το οποίο το ένα είναι το κλασικό “English Walnut” (με νερά ξύλου) και τα τρία είναι απλά, ματ, χρώματα, λευκό, μαύρο και γκρι (Arctic White, Carbon Black και Graphite Grey, αντιστοίχως). Βρήκαμε το Carbon Black της δοκιμής εξαιρετικό σε ποιότητα με την κάπως “άγρια” υφή του να ξεχωρίζει και να κάνει το συνολικό αποτέλεσμα ενδιαφέρον και μακριά από τα τετριμμένα.

Ο εξοπλισμός του ηχείου συμπληρώνεται από ένα προστατευτικό πλέγμα το οποίο στηρίζεται μαγνητικά στην μπάφλα του ηχείου. Η σύνδεση με τον ενισχυτή γίνεται μέσω ενός ζεύγους ακροδεκτών (δεν υποστηρίζεται διπλοκαλωδίωση) οι οποίοι, επίσης, ξεχωρίζουν με την αισθητική τους, είναι όμως και αποτελεσματικοί καθώς επιτρέπουν το άνετο σφίξιμο των καλωδίων.

Με βάση τα δημοσιευμένα χαρακτηριστικά, το τελικό αποτέλεσμα όλων των παραπάνω είναι ένα ηχείο με μέτρια ευαισθησία (88dB SPL/2,83V_{rms}/1m), ονομαστική αντίσταση 6Ω (ελάχιστη 4Ω) και απόκριση συχνότητας η οποία κυμαίνεται μεταξύ 46Hz και 30kHz (για αποκοπή -6dB) και μέγιστη διακύμανση στο pass band ±3dB.



Η οπή του bass reflex βρίσκεται στην πίσω πλευρά και η επιλογή αυτή σε συνδυασμό με το μεγάλο βάθος του ηχείου θα κάνει την τοποθέτησή του σε ένα συμβατικό ράφι, μάλλον, προβληματική. Η άποψή μας είναι ότι το 3030i αξίζει μια καλή βάση και τοποθέτηση στον ελεύθερο χώρο.

ΗΧΕΙΟ ΡΑΦΙΟΥ/ΒΑΣΗΣ

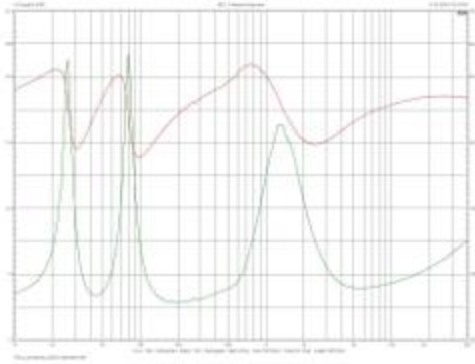
Q Acoustics 3030i



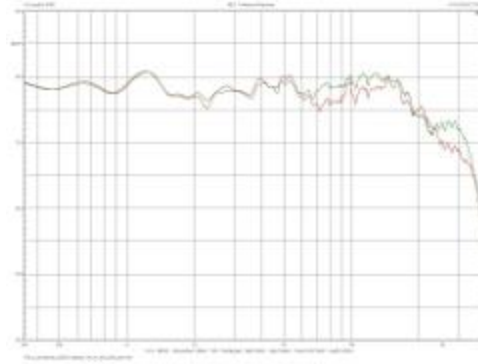
Ως φορτίο, το 3030i φαίνεται να έχει αρκετά καλή συμπεριφορά με την σχετική μέτρηση να επαληθεύει τον ισχυρισμό της Q Acoustics ότι δεν πέφτει κάτω από τα 4Ω (4.4Ω στα 200Hz) και το μέτρο της εμπέδησης να μην ξεπερνά τα 27Ω . Η σχετικώς μικρή διακύμανση του μέτρου, επιτρέπει την οδήγηση του ηχείου από ενισχυτές με μέτριο συντελεστή απόσβεσης καθώς η επίδρασή του στην συνολική απόκριση του συστήματος αναμένεται να είναι περιορισμένη. Η φάση της εμπέδησης έχει αρκετά μεγάλο εύρος διακύμανσης, από τις -52° (χωρητική) μέχρι τις $+49^\circ$ (επαγωγική). Αυτό σημαίνει ότι ο ενισχυτής που θα κληθεί να οδηγήσει τα ηχεία θα πρέπει να ψύχεται σωστά.

Η ψευδοανηχοϊκή μέτρηση επί του άξονα (με κάτω όριο τα 350Hz) αποκαλύπτει ένα ηχείο με αξιοπρόσεκτα μικρές διακυμάνσεις της απόκρισης, οι οποίες δεν ξεπερνούν τα $\pm 3\text{dB}$ στο φάσμα της μέτρησης με μικρές σε εύρος κορυφές και μια ήπια συμπεριφορά στην περιοχή της αποκοπής ψηλά, όπου δεν υπάρχει κάποιο ίχνος συντονισμού του θόλου (κάτι αναμενόμενο, με βάση το υλικό του).

Το προστατευτικό πλέγμα δείχνει να επηρεάζει σημαντικά την περιοχή μεταξύ 6kHz και 15kHz , όπου υπάρχει μια μείωση της ευαισθησίας κατά $-$ σχεδόν $- 4\text{dB}$, ενώ φαίνεται να παίζει σημαντικό ρόλο και στην συμπεριφορά στην περιοχή της αποκοπής, πάνω από τα 20kHz . Με βάση τα ευρήματα αυτά, είναι, μάλλον, καλή ιδέα να ακούει κανείς το ηχείο χωρίς τα προστατευτικά. Ευτυχώς είναι ιδιαίτερα εύχρηστα.



Μέτρο και φάση της εμπέδησης (πράσινη και κόκκινη καμπύλη αντιστοίχως).



Διάγραμμα ευαισθησίας (dB SPL/1m/2.83Vrms). Ψευδοανηχοϊκή μέτρηση επί του άξονα (συχνότητες πάνω από τα 350Hz). Μέτρηση χωρίς το προστατευτικό πλέγμα (πράσινη καμπύλη) και με το προστατευτικό πλέγμα (κόκκινη)

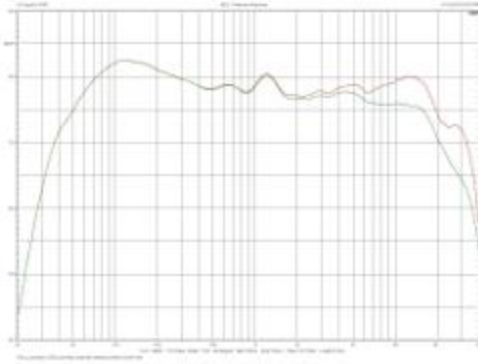
Η συνολική απόκριση του ηχείου, όπως προκύπτει από το splicing near field και ψευδοανηχοϊκής μέτρησης (με εξομάλυνση 1/3 της οκτάβας) δεν αλλάζει την αρχική εικόνα. Πράγματι το 3030i είναι ένα ηχείο με ιδιαίτερα ομαλή απόκριση, με αποκλίσεις αισθητά μικρότερες των $\pm 3\text{dB}$ (με μια μικρή εξαίρεση χαμηλά), μια επίδοση η οποία θα πρέπει να θεωρηθεί ως πολύ καλή για την κατηγορία τιμής.

Η μέση ευαισθησία υπολογίστηκε στα 85.2dB SPL/2.83Vrms/1m και με βάση αυτήν τα σημεία αποκοπής (-6dB) βρίσκονται στα 44.4Hz, χαμηλά, και στα 21.4kHz ψηλά.

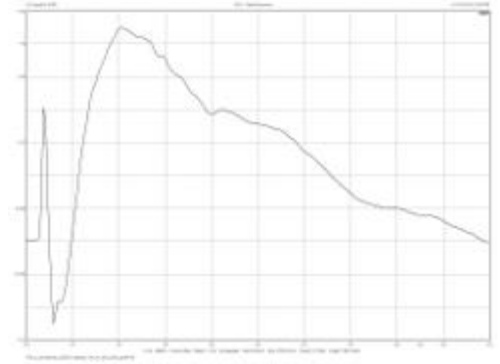
Ωστόσο, στις υψηλές συχνότητες η απόκριση του ηχείου δεν ακολουθεί την πεπατημένη και η “οριζοντίωσή” που φαίνεται μεταξύ 20kHz και 30kHz, οδηγεί σε μια αποκοπή μόλις 7.5dB στα 30kHz. Επομένως, η Q Acoustics δεν υπερβάλλει (πολύ) όταν δίνει αυτό το όριο για το ηχείο. Στην περιοχή των χαμηλών συχνοτήτων, φαίνεται μια ήπια ενίσχυση γύρω από τα 100Hz ($+3.4\text{dB}$ στα 115Hz περίπου) η οποία, πάντως, δεν δημιουργεί υποψίες για προβλήματα.

Η καμπύλη της συνολικής απόκρισης που προκύπτει από την μέση απόκριση του ηχείου, με μετρήσεις εκτός άξονα ($\pm 10^\circ$, στο οριζόντιο και το κατακόρυφο επίπεδο) δείχνει τυπική, ομαλή, πτώση της ευαισθησίας στις υψηλές συχνότητες, ένα δείγμα ότι το ηχείο ακτινοβολεί με αρκετά ομοιογενή τρόπο στην χώρα.

Η βηματική απόκριση είναι αρκετά ομαλή, ιδιαίτερα στην φάση της απόσβεσης, χωρίς εμφανή ίχνη συντονισμών (κάτι που, ούτως ή άλλως, φαίνεται και στην απόκριση συχνότητας). Μοναδικό σημείο κριτικής, εδώ, είναι μια μικρή ασυνέχεια στην μετάβαση από το τούιτερ στο γούφερ (λίγο πριν τα 3.1ms), η οποία, πάντως, δεν αποκλείεται να διορθώνεται και με μια μικρή αλλαγή στον άξονα της μέτρησης (δεν το δοκιμάσαμε).



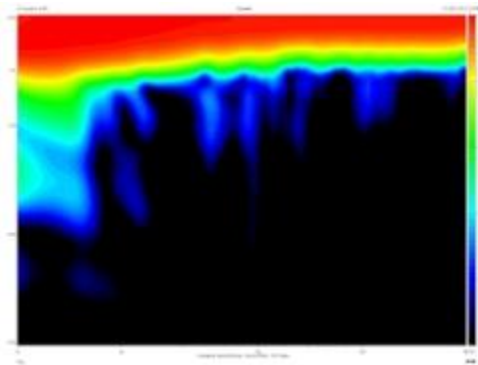
Διάγραμμα ευαισθησίας (dB SPL/1m/2.83Vrms) με εξομάλυνση 1/3oct. Συνδυασμός far field/near field μέτρησης. Μέτρηση επί του άξονα (κόκκινη καμπύλη) και μέση τιμή μετρήσεων εκτός άξονα (listening window, πράσινη καμπύλη).



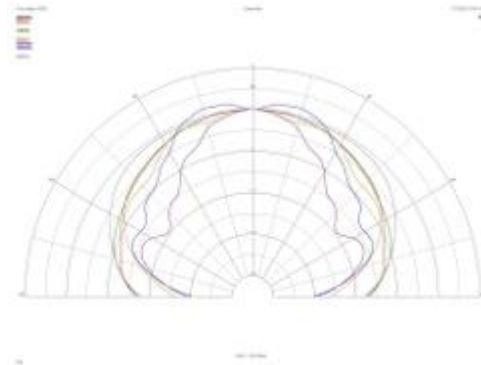
Βηματική απόκριση.

Το διάγραμμα των αποσβεννυμένων φασμάτων αποκαλύπτει ένα σχετικά γρήγορο ηχείο με κάποιους εμφανείς, αλλά γρήγορους στην απόσβεσή τους συντονισμούς. Πάνω από τα 2ms (για εξασθένηση 25dB) μπορεί κανείς να διακρίνει χρωματισμούς στα 1800Hz (2,7ms) και στα 4.8kHz (2,2ms), με τον επόμενο σημαντικό να βρίσκεται στα 2,3kHz (2ms).

Το πολικό διάγραμμα στο οριζόντιο επίπεδο, δείχνει ένα ηχείο με πολύ καλά χαρακτηριστικά ακτινοβολίας καθώς σχεδόν το σύνολο των καμπυλών διατηρείται πάνω από τα -6dB για γωνίες $\pm 30^\circ$ (στα 16kHz μετρήσαμε 55° , γωνία οριακά μικρότερη από τις 60°). Για συνήθεις ακροάσεις, επομένως, το toe-in δεν είναι απαραίτητο, αν και στην περίπτωση που ζητά κανείς το απόλυτο, μια μικρή στροφή των ηχείων προς τον ακροατή δεν είναι κακή ιδέα.



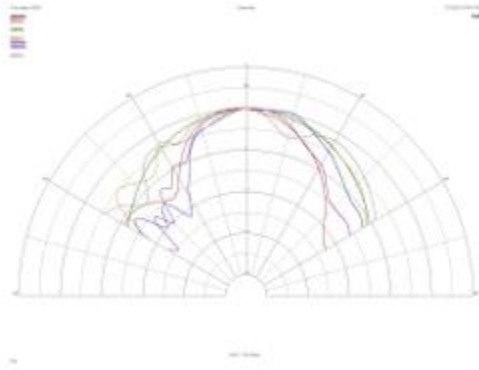
Διάγραμμα CSD (αποσβεννυμένων φασμάτων), ψευδοαηχοϊκή μέτρηση στον ακουστικό άξονα.



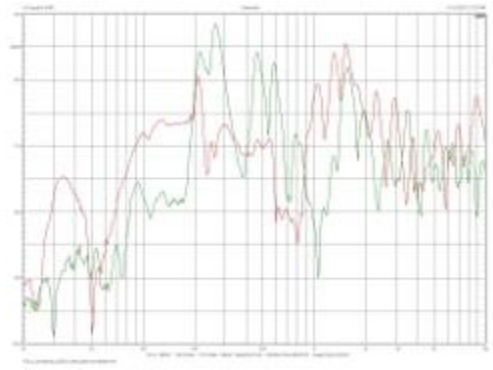
Διάγραμμα πολικής απόκρισης στο οριζόντιο επίπεδο. Συχνότητες: 1kHz (πράσινη καμπύλη), 2kHz (κόκκινη καμπύλη), 4kHz (γκρι καμπύλη), 8kHz (πορτοκαλί καμπύλη), 16kHz (μοβ καμπύλη) και 20kHz (μπλε καμπύλη).

Η πολική απόκριση του ηχείου στο κατακόρυφο επίπεδο δεν κρύβει, επίσης, εκπλήξεις. Η ακτινοβολία του φαίνεται ομοιογενής για γωνίες μέχρι $\pm 15^\circ$ με την ποιότητα της να μειώνεται έξω από αυτές τις γωνίες, ομαλά για θέσεις πάνω από τον άξονα και κάπως πιο... άγρια για θέσεις κάτω από αυτόν. Με βάση τα ευρήματα, το ηχείο θα πρέπει να τοποθετείται είτε με το τουίτερ στο ύψος των αυτιών του καθήμενου ακροατή, είτε λίγο κάτω από αυτό, ενώ θα πρέπει να αποφεύγονται ακροάσεις με αρνητικές γωνίες.

Τέλος, η μέτρηση των επιταχύνσεων της μπάφλας και των πλευρικών επιφανειών, δικαιώνει τους ισχυρισμούς της Q Acoustics για τον τρόπο που αντιμετωπίζει τις εσωτερικές ενισχύσεις της καμπίνας. Συνολικά, οι χρωματισμοί βρίσκονται συστηματικά κάτω από τα -50dBm/s^2 και για το μεγαλύτερο μέρος του φάσματος της μέτρησης κάτω από τα -60dBm/s^2 , μια επίδοση η οποία είναι από τις καλύτερες που έχουμε δει. Ό,τι και αν είναι αυτό το “P2P bracing” φαίνεται να λειτουργεί.



Διάγραμμα πολικής απόκρισης στο κατακόρυφο επίπεδο. Συχνότητες: 1kHz (πράσινη καμπύλη), 2kHz (κόκκινη καμπύλη), 4kHz (γκρι καμπύλη), 8kHz (πορτοκαλί καμπύλη), 16kHz (μωβ καμπύλη) και 20kHz (μπλε καμπύλη).



Στάθμη επιταχύνσεων της μπάφλας (πράσινη καμπύλη) και του πλευρικού τοιχώματος της καμπίνας (κόκκινη).

ΗΧΕΙΟ ΡΑΦΙΟΥ/ΒΑΣΗΣ

Q Acoustics 3030i



Η ακουστική αξιολόγηση έγινε με το 3030i να αντικαθιστά το ηχείο αναφοράς (ATC SCM-50PSL) και να οδηγείται από το υπόλοιπο, γνωστό σύστημα (Teac Esoteric P70/D70, Melos Plus Series Line, Parasound HCA3500).

Η αρχική εγκατάσταση του ηχείου δεν κρύβει κάποιο ιδιαίτερο πρόβλημα. Χρησιμοποιήθηκαν οι κατάλληλες βάσεις που έφεραν τον ακουστικό άξονα στο σωστό ύψος και το ηχείο τοποθετήθηκε σε απόσταση λίγο μεγαλύτερη από μισό μέτρο από τα πίσω όρια του χώρου και πάνω από ένα μέτρο από τα πλευρικά. Η απόσταση ακρόασης ήταν περί τα 2,3m. Η πρώτη εντύπωση που αποκομίζει κανείς ακούγοντας το ηχείο της Q Acoustics είναι αυτή μιας εξαιρετικής στερεοφωνικής εικόνας, με πολύ φυσική παρουσία, καλές δυνατότητες απόδοσης των λεπτομερειών και καλό αέρα ψηλά. Το ηχείο φάνηκε ότι μπορεί να δημιουργήσει καλές στάθμες σε έναν μικρό/μέτριο χώρο και στην συγκεκριμένη γεωμετρία (ισόπλευρο τρίγωνο με μήκος πλευράς 2,3m), χωρίς εμφανή ίχνη κόπωσης και η γενική εικόνα που δίνει είναι αυτή ενός μεγαλύτερου σε διαστάσεις ηχείου. Ο όγκος του, βεβαίως θέτει κάποια όρια στην απόδοση των πολύ χαμηλών συχνοτήτων, αλλά αυτό είναι κάτι το αναμενόμενο και μπορεί, αν κριθεί απαραίτητο (ή αν το σύστημα εγκατασταθεί σε ένα χώρο με μεγαλύτερες απαιτήσεις) να χρησιμοποιηθεί κάποιο από τα υπογούφερ της εταιρίας.



Τούτων λεχθέντων, η απόδοση του 3030i στην περιοχή των πολύ χαμηλών συχνοτήτων κρύβει μια ευχάριστη έκπληξη. Ασφαλώς δεν μπορεί αποδώσει με άνεση την χαμηλότερη οκτάβα και ο όγκος και η παρουσία του είναι περιορισμένα στην περιοχή αυτή, ωστόσο, ο ακροατής δεν έχει την εντύπωση της πλήρους απουσίας και μιας άκαμπτης, σκληρής ηχητικής ταυτότητας πολύ χαμηλά. Το ηχείο ακούγεται αέρινο αλλά με κάποιο τρόπο παρόν και ευχάριστο και η είσοδος στην περιοχή των χαμηλών συχνοτήτων (πάνω από τα 50-60Hz) γίνεται με τρόπο ισορροπημένο και με αίσθηση ομοιογένειας.

Το voicing που έχει κάνει η Q Acoustics περιλαμβάνει μια μικρή έμφαση στην περιοχή, όσο χρειάζεται για να υπογραμμιστεί η παρουσία των οργάνων (τα οποία αποδίδονται με καλό παλμό και όγκο) και το ρυθμικό μέρος που είναι γρήγορο, γεμάτο και ζωνρό, όντας ίσως λίγο

ασαφές σε σχέση με το ηχείο αναφοράς αλλά χωρίς να προβληματίζει.

Οι χαμηλές συχνότητες δένουν σωστά με μια ισορροπημένη μεσαία περιοχή, η οποία είναι όσο πρέπει φωτεινή, με άνεση στην περιγραφή ακόμη και δύσκολων έργων. Η εντύπωση που δημιουργείται είναι ότι το μεσαίο βρίσκεται ελάχιστα “πίσω”, όσο χρειάζεται ο ακροατής για να νοιώσει άνετα, απέναντι από ένα ηχείο που δεν είναι καθόλου επιθετικό. Οι φωνές χαρακτηρίζονται από φυσική παρουσία και καλή περιγραφή του ηχοχρώματος και των λεπτομερειών της άρθρωσης.

Σε αυτά τα θετικά στοιχεία θα πρέπει να προστεθεί και η πολύ καλή στερεοφωνική εικόνα που μπορεί να δημιουργήσει το ηχείο. Το ότι εξαφανίζεται πολύ εύκολα από τον χώρο δεν είναι κάτι που ξαφνιάζει, αυτό είναι κάτι που το πετυχαίνουν με σχετική ευκολία τα περισσότερα μικρά ηχεία. Αυτό που αξίζει να αναφερθεί είναι η ανάγλυφη εικόνα που μπορεί να δημιουργήσει με πολύ καλές δυνατότητες εστιασμού των μεμονωμένων οργάνων, καλή περιγραφή του χώρου, του αέρα και της κίνησης και καλή περιγραφή της αίσθησης του βάθους. Θα μπορούσε να πει κανείς ότι το 3030i, σε αυτόν ειδικά τον τομέα, βρίσκεται δυσανάλογα κοντά στο ηχείο αναφοράς, αν αναλογιστεί κανείς την διαφορά τιμής που τα χωρίζει.

Το γεγονός ότι το ηχείο μπορεί να διαχειριστεί μεγάλες εικόνες χωρίς πρόβλημα, σε ηχογραφήσεις με πολυμελείς ορχήστρες, φέρνει στην επιφάνεια ένα all-around χαρακτήρα ο οποίος είναι αξιόπαινος όσο και αξιοπρόσεκτος. Αν και μικρό σε όγκο (και σε χαμηλή κατηγορία τιμής) το 3030i δεν δείχνει να έχει αδυναμίες ή προτιμήσεις σε μουσικά είδη. Φέρει εις πέρας ακόμη και δύσκολες εγγραφές με πολυπληθείς ορχήστρες και υψηλή ενέργεια, χωρίς προβλήματα, καθώς οι δυνατότητές του σε μακροδυναμικά δεν είναι ευκαταφρόνητες. Ψηλά, το άκουσμα είναι μαλακό και ευχάριστο και σου δημιουργεί την εντύπωση ότι δεν θα κουράσει ποτέ. Υπάρχει καλή αίσθηση έκτασης και αέρα, πολύ καλή ταχύτητα και σώμα με λίγο πιο αργές αποσβέσεις (σε σχέση με την αναφορά) και το συνολικό αποτέλεσμα είναι ξεκούραστο, φιλικό στο αυτί και με καλή λεπτομέρεια. Το ηχείο αποδίδει άνετα τον αρμονικό πλούτο του προγράμματος και είναι ισορροπημένα φωτεινό, με αίσθηση διαφάνειας και ομοιογένειας, συνολικά ένα πολύ ευχάριστο άκουσμα.

Λειτουργώντας κάτω από καθεστώς ψηφιακής ισοστάθμισης, τέλος, το 3030i έδειξε ότι έχει αρκετά περιθώρια ώστε να αποδώσει, χωρίς προβλήματα, κοντά στα όριά του. Κατέβηκε αισθητά χαμηλότερα (αν και θα πρέπει να πληρώσεις κάποιο αντίτιμο σε στάθμη -κάτι εντελώς λογικό από την στιγμή που μιλάμε για ένα μεγάφωνο 165mm) ακούστηκε δυναμικό και γρήγορο με ελάχιστους αεροδυναμικούς θορύβους (από το reflex) και θα πρέπει να προσπαθήσεις λίγο για να “τερματίσει”. Μιλάμε για μια πολύ καλή επίδοση στην συγκεκριμένη κατηγορία τιμής.

Τελικώς...

... διατηρώντας τα πλεονεκτήματα του μικρού ηχείου (ευκολία στην τοποθέτηση και φιλικό προς τον χώρο, ακόμη και αν ο τελευταίος είναι μικρός) και παρακάμπτοντας με μαεστρία τα μειονεκτήματα (όρια στην απόδοση χαμηλά και στην στάθμη), η Q Acoustics δημιούργησε ένα προϊόν πολύ κοντά στο ιδανικό, καθώς είναι δύσκολο να φανταστείς τί περισσότερο θα μπορούσε να έχει ένα ηχείο με κόστος που δεν ξεπερνά τα €400,-. Πρόκειται για μια εξαιρετική πρόταση στην συγκεκριμένη κατηγορία τιμής και, ως εκ τούτου, συστήνεται χωρίς επιφυλάξεις.

[Δημήτρης Σταματάκος](#)